PROFORMAT
ACADÉMIE

PROGRAMME DE FORMATION

ARRANGEMENT & SYNCHRONISATION

COMPOSEZ ET ARRANGEZ
POUR L'IMAGE

75 heures | 10 jours | Présentiel, distanciel ou hybride

Pro Tools et DaVinci Resolve

Qualiopi
processus certifié
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

FORMATION.PROFORMAT-ACADEMIE.FR
contact@proformat-academie.fr
NDA : 11923032892 | SIREN : 991 339 763

01 Objectifs pédagogiques

01 **Maîtriser la composition et l'arrangement appliqués au support vidéo :** Écrire et arranger une musique qui sert la narration d'une image.

02 **Comprendre la dramaturgie sonore et les codes cinématographiques :** Analyser le rôle de la musique dans une séquence et adapter son écriture au genre.

03 **Maîtriser la synchronisation à l'image :** Travailler avec le timecode, les marqueurs et la carte de tempo pour caler la musique sur l'image.

04 **Structurer et mixer une maquette aux normes de diffusion :** Produire un mix équilibré et des livrables conformes aux normes de loudness.

05 **Collaborer avec les équipes de production :** Comprendre un brief, intégrer des retours et connaître le cadre des droits d'auteur.

02 Informations pratiques

PUBLIC VISÉ

- Auteurs-compositeurs, arrangeurs et musiciens
- Producteurs de musique et beatmakers souhaitant s'orienter vers la musique à l'image
- Techniciens du son, mixeurs et concepteurs sonores
- Intermittents du spectacle et artistes-auteurs du secteur de la création musicale

PRÉ-REQUIS

- Pratique musicale (instrument, composition ou production)
- Notions de musique assistée par ordinateur (MAO)
- Ordinateur avec Pro Tools (licence ou version d'essai) et DaVinci Resolve (version gratuite)
- Casque ou enceintes de monitoring

MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

- Les inscriptions sont possibles jusqu'à 14 jours avant le début de la formation
- Un questionnaire de positionnement est proposé afin d'évaluer les besoins et niveau des participants
- Un délai d'accès réduit peut être accordé aux personnes déjà inscrites ou dans des situations particulières
- Présentielle, 100% en ligne ou hybride

ÉVALUATION

- Question à choix multiples (QCM)
- Réalisations pratiques évaluées à chaque journée
- **Projet final :** musique complète synchronisée et mixée sur une séquence
- Attestation de formation délivrée

ACCESSIBILITÉ & HANDICAP

La formation est accessible aux personnes en situation de handicap.

Vous pouvez joindre notre référent handicap pour tout renseignement sur l'accessibilité de nos formations.

Référent handicap : contact@proformat-academie.fr

DURÉE

- **Format 10 jours :** 75 heures / 10 jours effectifs (9h00 - 17h30 avec pauses)

FORMAT

- 30% Théorie
- 70% Pratique & Projet final

03 Programme détaillé

JOUR 1 LA MUSIQUE À L'IMAGE (7H30)

MODULE 01

DRAMATURGIE SONORE ET RÔLES DE LA MUSIQUE

Durée : 3h30 | Horaires : 09h00 - 12h30

OBJECTIFS DU MODULE

- **Comprendre ce que la musique apporte à une image :** émotion, rythme, narration
- Distinguer musique de scène et musique de fosse
- Analyser les codes de la musique de film, de série et de publicité
- Repérer les erreurs fréquentes de la musique à l'image

ATELIERS PRATIQUES

- **Analyse de séquences :** comparer une même scène avec plusieurs musiques

PAUSE DÉJEUNER : 60 min (12h30 - 13h30)

MODULE 02

PRISE EN MAIN DE L'ENVIRONNEMENT DE TRAVAIL

Durée : 4h00 | Horaires : 13h30 - 17h30

OBJECTIFS DU MODULE

- Configurer une session Pro Tools pour l'image
- Importer une vidéo et régler la fréquence d'images
- Organiser ses pistes, ses bus et ses modèles de session
- Découvrir DaVinci Resolve pour la lecture et l'export de la vidéo de référence

ATELIERS PRATIQUES

- **Atelier :** créer son modèle de session musique à l'image

JOUR 2 — SYNCHRONISATION À L'IMAGE (7H30)

MODULE 03

TIMECODE, MARQUEURS ET CARTE DE TEMPO

Durée : 3h30 | Horaires : 09h00 - 12h30

OBJECTIFS DU MODULE

- Comprendre le timecode et les fréquences d'images (24, 25, 30 i/s)
- Poser des marqueurs sur les moments clés de l'image
- Construire une carte de tempo qui suit l'action
- Caler un point de synchronisation au bon endroit

ATELIERS PRATIQUES

- **Exercice :** synchroniser des impacts musicaux sur une séquence d'action

PAUSE DÉJEUNER : 60 min (12h30 - 13h30)

MODULE 04

SPOTTING ET FEUILLE DE REPÉRAGE

Durée : 4h00 | Horaires : 13h30 - 17h30

OBJECTIFS DU MODULE

- Mener une séance de repérage avec un réalisateur
- Définir les entrées et sorties de chaque musique
- Rédiger une feuille de repérage (cue sheet)
- Choisir la fonction de chaque musique dans le montage

ATELIERS PRATIQUES

- **Atelier :** réaliser le repérage complet d'un court métrage

JOUR 3 — COMPOSER POUR L'IMAGE (7H30)

MODULE 05

THÈMES, MOTIFS ET ÉMOTIONS

Durée : 3h30 | Horaires : 09h00 - 12h30

OBJECTIFS DU MODULE

- Écrire un thème mémorable et le décliner
- Utiliser le leitmotiv pour un personnage ou un lieu
- Choisir harmonie, mode et tempo selon l'émotion recherchée
- Construire une progression dramatique

ATELIERS PRATIQUES

- **Atelier :** composer un thème et deux variations

PAUSE DÉJEUNER : 60 min (12h30 - 13h30)

MODULE 06

COMPOSER SUR UNE SCÈNE COURTE

Durée : 4h00 | Horaires : 13h30 - 17h30

OBJECTIFS DU MODULE

- Partir de l'image pour bâtir la structure musicale
- Gérer les silences et les ruptures
- Accompagner un dialogue sans le couvrir
- Faire valider une première maquette

ATELIERS PRATIQUES

- **Réalisation :** composer la musique d'une scène de 1 minute

JOUR 4 — ARRANGEMENT ET ORCHESTRATION (7H30)

MODULE 07

INSTRUMENTATION ET TEXTURES

Durée : 3h30 | Horaires : 09h00 - 12h30

OBJECTIFS DU MODULE

- Choisir ses instruments selon le genre et le budget
- Orchestrer pour cordes, cuivres, bois et percussions
- Mélanger instruments acoustiques et sons électroniques
- Exploiter les banques de sons virtuelles de façon réaliste

ATELIERS PRATIQUES

- **Atelier :** orchestrer le thème du jour 3 en version orchestrale

PAUSE DÉJEUNER : 60 min (12h30 - 13h30)

MODULE 08

ARRANGER SUR L'IMAGE

Durée : 4h00 | Horaires : 13h30 - 17h30

OBJECTIFS DU MODULE

- **Programmer en MIDI de façon expressive :** vélocité, articulations, nuances
- Construire des montées et des tensions
- Adapter l'arrangement aux coupes du montage
- Préparer des versions alternatives

ATELIERS PRATIQUES

- **Réalisation :** arrangement complet de la scène du jour 3

JOUR 5 GENRES ET FORMATS (7H30)

MODULE 09

PUBLICITÉ, DOCUMENTAIRE, FICTION ET WEB

Durée : 3h30 | Horaires : 09h00 - 12h30

OBJECTIFS DU MODULE

- Connaître les codes de chaque format
- **Composer pour la publicité :** impact et efficacité en 30 secondes
- Accompagner un documentaire sans prendre le dessus
- Créer un habillage sonore pour une marque ou une chaîne

ATELIERS PRATIQUES

- **Analyse :** décrypter 5 musiques de publicité

PAUSE DÉJEUNER : 60 min (12h30 - 13h30)

MODULE 10

ATELIER PUBLICITÉ 30 SECONDES

Durée : 4h00 | Horaires : 13h30 - 17h30

OBJECTIFS DU MODULE

- Lire un brief d'agence
- Composer dans un délai court
- Livrer des déclinaisons en 30, 15 et 6 secondes
- Présenter son travail au client

ATELIERS PRATIQUES

- **Réalisation :** musique d'un spot publicitaire et ses déclinaisons

JOUR 6 MONTAGE MUSICAL ET ÉDITION (7H30)

MODULE 11

ÉDITER LA MUSIQUE SUR L'IMAGE

Durée : 3h30 | Horaires : 09h00 - 12h30

OBJECTIFS DU MODULE

- Monter une musique existante sur une nouvelle durée
- Réaliser des transitions invisibles
- Créer des boucles et des fins alternatives
- Préparer les stems pour le montage et le mixage

ATELIERS PRATIQUES

- **Exercice :** adapter une musique de 2 minutes à un montage de 45 secondes

PAUSE DÉJEUNER : 60 min (12h30 - 13h30)

MODULE 12

DAVINCI RESOLVE POUR LE MUSICIEN

Durée : 4h00 | Horaires : 13h30 - 17h30

OBJECTIFS DU MODULE

- Naviguer dans un projet et lire un montage
- Importer sa musique et vérifier la synchronisation
- Découvrir la page Fairlight pour les ajustements audio
- Exporter une vidéo de validation pour le client

ATELIERS PRATIQUES

- **Atelier :** livrer une vidéo de validation avec sa musique synchronisée

JOUR 7 — MIXAGE POUR L'IMAGE (7H30)

MODULE 13

LES BASES DU MIXAGE À L'IMAGE

Durée : 3h30 | Horaires : 09h00 - 12h30

OBJECTIFS DU MODULE

- Équilibrer les instruments et gérer les fréquences
- **Maîtriser la dynamique :** compression et automation
- **Placer les sons dans l'espace :** panoramique, réverbération
- Laisser la place aux dialogues et aux effets sonores

ATELIERS PRATIQUES

- **Exercice :** mixer une scène avec dialogues

PAUSE DÉJEUNER : 60 min (12h30 - 13h30)

MODULE 14

MIXER SA MAQUETTE

Durée : 4h00 | Horaires : 13h30 - 17h30

OBJECTIFS DU MODULE

- Organiser son mix par familles d'instruments
- Gérer le ducking sous les voix
- Comparer son mix à des références
- Corriger les problèmes de phase et de masquage

ATELIERS PRATIQUES

- **Réalisation :** mix complet de la maquette de la scène du jour 3

JOUR 8 — NORMES DE DIFFUSION ET LIVRAISON (7H30)

MODULE 15

LOUDNESS ET NORMES TÉLÉVISION, CINÉMA ET WEB

Durée : 3h30 | Horaires : 09h00 - 12h30

OBJECTIFS DU MODULE

- Comprendre le loudness et la norme EBU R128 (-23 LUFS)
- Mesurer le niveau et le true peak
- Connaître les exigences des plateformes web et des diffuseurs
- Préparer un master conforme

ATELIERS PRATIQUES

- **Exercice :** mesurer et corriger un mix non conforme

PAUSE DÉJEUNER : 60 min (12h30 - 13h30)

MODULE 16

LIVRABLES PROFESSIONNELS

Durée : 4h00 | Horaires : 13h30 - 17h30

OBJECTIFS DU MODULE

- **Exporter les bons formats :** fréquence, résolution, stems
- Nommer et organiser ses fichiers de livraison
- Rédiger la feuille de livraison
- Vérifier la synchronisation finale avant envoi

ATELIERS PRATIQUES

- **Atelier :** préparer un dossier de livraison complet

JOUR 9 — MÉTIER, DROITS ET RELATION CLIENT (7H30)

MODULE 17

TRAVAILLER AVEC UN RÉALISATEUR OU UNE AGENCE

Durée : 3h30 | Horaires : 09h00 - 12h30

OBJECTIFS DU MODULE

- Comprendre un brief et poser les bonnes questions
- Proposer des pistes et des maquettes
- Recevoir et intégrer des retours
- Organiser son planning de production

ATELIERS PRATIQUES

- **Jeu de rôle :** réunion de brief et présentation de maquette

PAUSE DÉJEUNER : 60 min (12h30 - 13h30)

MODULE 18

DROITS D'AUTEUR ET DÉVELOPPEMENT DE SON ACTIVITÉ

Durée : 4h00 | Horaires : 13h30 - 17h30

OBJECTIFS DU MODULE

- Comprendre les droits d'auteur et le rôle de la SACEM
- Connaître les contrats de commande et la synchronisation de musiques existantes
- **Valoriser son travail :** showreel et portfolio
- Trouver ses premiers clients

ATELIERS PRATIQUES

- **Atelier :** construire son showreel et sa présentation

JOUR 10 — PROJET FINAL (7H30)

MODULE 19

RÉALISATION DU PROJET FINAL

Durée : 3h30 | Horaires : 09h00 - 12h30

OBJECTIFS DU MODULE

- Composer, arranger et synchroniser la musique d'une séquence complète
- Appliquer la méthode de repérage
- Respecter les contraintes d'un brief
- Gérer son temps comme en production réelle

ATELIERS PRATIQUES

- **Projet final :** musique complète d'une séquence de 2 à 3 minutes

PAUSE DÉJEUNER : 60 min (12h30 - 13h30)

MODULE 20

MIX, LIVRAISON ET PRÉSENTATION

Durée : 4h00 | Horaires : 13h30 - 17h30

OBJECTIFS DU MODULE

- Mixer et livrer aux normes de diffusion
- Présenter son projet et ses choix artistiques
- Recevoir un retour du formateur et du groupe
- Définir son plan de progression

ATELIERS PRATIQUES

- Présentation des projets et évaluation finale
- QCM et bilan collectif de la formation

PROFORMAT ACADÉMIE

NOTRE VISION

> « Un cursus complet et de qualité pour booster vos compétences »

LA FORMATION AVEC PROFORMAT ACADÉMIE

Un parcours construit autour de vous. Chez Proformat Académie, vous n'êtes jamais seul : notre équipe vous accompagne pas à pas, du premier contact jusqu'à la réussite de votre formation… et même après !

Nos formations sont 100 % personnalisées pour s'adapter à votre niveau, vos ambitions et votre rythme. Chaque parcours est conçu pour transformer vos compétences grâce à des exercices concrets, des cas pratiques et une approche orientée résultats. Avec Proformat Académie, vous bénéficiez d'une expérience d'apprentissage unique, efficace et durable.

Votre succès commence ici. Faites confiance à Proformat Académie pour aller plus loin.

PROFORMAT ACADÉMIE

PROFORMAT
ACADÉMIE

ENSEMBLE, VERS L'EXCELLENCE

Téléphone 06 63 27 64 05

E-mail contact@proformat-academie.fr

Site formation.proformat-academie.fr

Qualiopi
processus certifié
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

NDA : 11923032892 | SIREN : 991 339 763